

# «МИФЫ»

## Technical Rider

Ch.No	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Mic AKG D112	Compressor/gate
2	Snare top	Mic SM 57	Compressor/gate
3	Hi-hat	Mic Shure SM 81	
4	Rack tom 1	Mic	Gate
5	Rack tom 2	Mic	Gate
6	Floor tom	Mic	Gate
7	OH left	Mic condenser type	
8	OH right	Mic condenser type	
9	Bass	Line XLR	Compressor
10	Guitar	Mic SM 57	
11	Guitar	Mic SM 57	
12	Key left	Line/d. box	
13	Key right	Line/d. box	
14	Sax	Mic SM 58	Compressor
15	Guit. Vox	Mic SM 58	Compressor
16	Sax Vox	Mic SM 58	Compressor
17	Lead Vox	Mic SM 58 Beta	Compressor
18	Key Vox	Mic SM 58	Compressor
19	Hall return		
20	Hall return		
21	Delay return		

### Необходимое оборудование на сцене:

**Барабанная установка** стандартного размера в составе: бочки 22', стойки под малый барабан 14', стойка под хай-хэт, три стойки под тарелки, два рэк-тома 10' и 12', напольный (басовый) том 14' или 16', стул (в исправном состоянии)

Коврик под барабанную установку 2х2 метра.

### **Гитарные комбо (НЕ СТЭКИ !!!)**

Fender - Twin Reverb amp., Mesa Boogie – Mark 3-4, Vox – AC 30, Ampeg R 212

Мощность 50 Вт комбик ставится на стойку, или возвышение (50 – 70 см от пола)

**!!!АБСОЛЮТНО ИСКЛЮЧЕНО ПРИМЕНЕНИЕ ФИРМЫ MARSHALL!!!**

**Басовый усилитель+ак.система:** Trace Elliot, Mesa Boogie, Ampeg, Hartke - мощность 300 Вт.

**!!!Исключено применение моделей Marshall, Fender, Peavey!!!**

### Клавишный комбо Roland KC-1000 или подобный.

Клавишная стойка и **стул** для клавишника.

**Восемь(8)** стоек и микрофонов для барабанов.

**Пять(5)** стоек и микрофонов для гитар и голосов

**Три(3)** подставки для гитар и **одну(1)** для бас-гитары.

**Шесть(6)** мониторов Martin Audio LE700A (или того-же класса) в составе **трех(3)** мониторных линий плюс **Drum Fill (mon. line 4)**.

### Необходимое оборудование в зале:

Звукоусиливающая система. Мощность – из расчета минимум 20 ватт на одно посадочное место, но не менее 5кВт в любом случае; открытый воздух - от 10кВт

Основной пульт должен иметь не менее 24 -х каналов, не менее 6-ти независимых Aux send, фантомное питание, полную параметрику и возможность разворота фазы на каждом канале **!!! Исключено использование Behringer-о-подобного оборудования!!!**

Необходимо наличие 1/3 Octave EQ на Master out пульта и на каждую мониторную линию. Включение эквалайзера последовательно (не в инсерты)

Необходимо наличие двух FX processors: TC electronic или Lexicon , CD player.

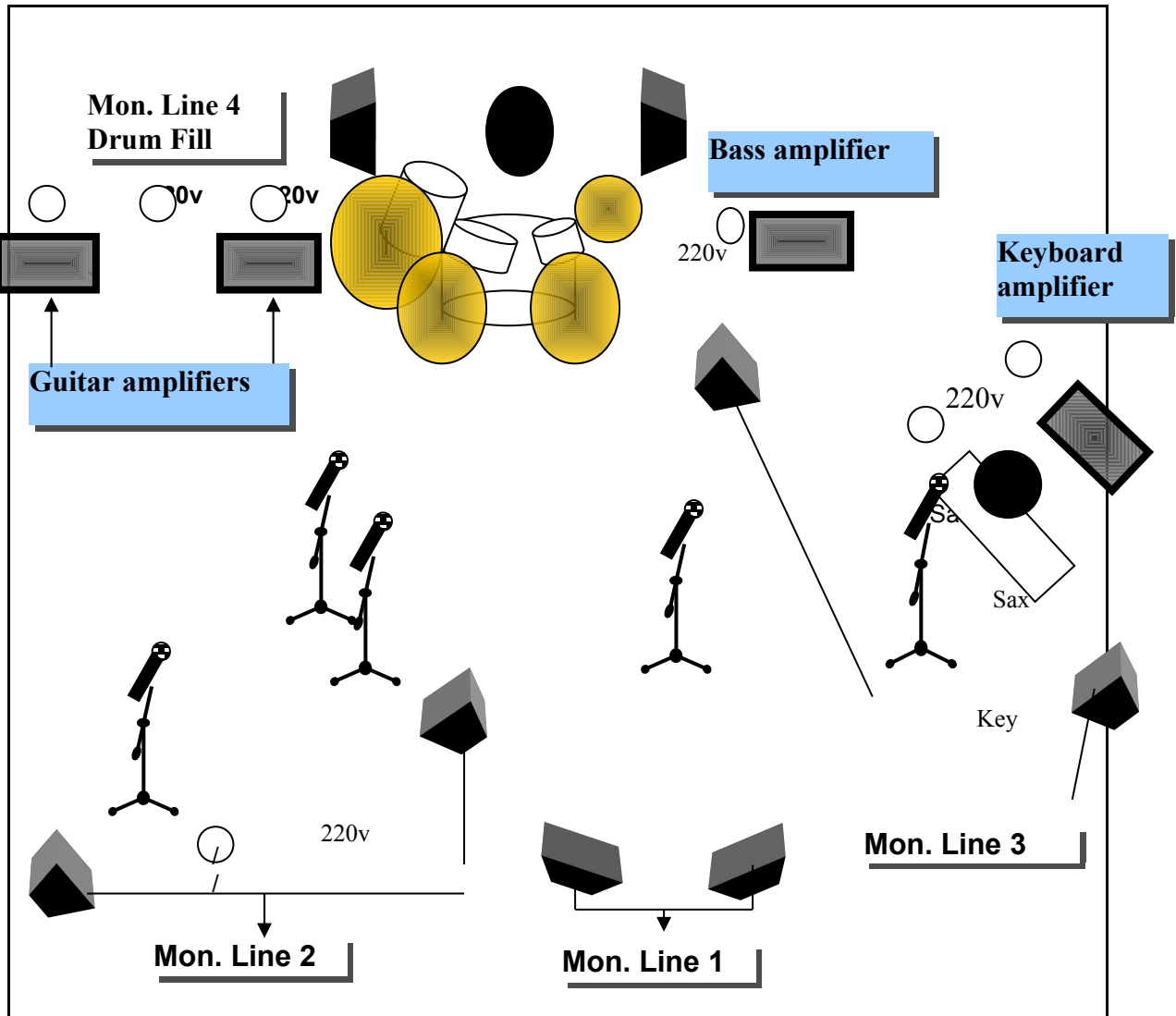
Динамическая обработка: DBX, Drawmer, BSS, PreSonus - 5 линий Gate, 8 линий Compressor.

**Необходимое время для настройки составляет 90мин (полтора часа) – при условии полной готовности со стороны местного персонала.**

**Все изменения и замены оборудования, А ТАКЖЕ РАЙДЕР ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ КЛУБОВ, КОРПОРАТИВОВ И Т.Д. ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ (Михаил +79500081124).**

# «МИФЫ» Technical Rider

## Stage Plan



PA system left

PA system right



**ВНИМАНИЕ!!! НАЧАЛО САУНДЧЕКА НЕ РАНЕЕ 14-00!!!**

